2.ª MUESTRA INTERNACIONAL DEL LIBRO Y EL DISCO FLAMENCOS

Durante la celebración del Curso, tendrá lugar esta Muestra del Libro y el Disco, en la que la Cátedra de Flamencología otorgará sus premios anuales al mejor libro y al mejor disco dedicados al flamenco, respectivamente, que hayan sido editados durante el trienio 1962-64.

Tanto los discos como los libros serán expuestos al público y dados a conocer a éste por medio de los altavoces del Curso. Un Jurado de flamencólogos emitirá su fallo, en la noche del domingo 29 de agosto; teniendo lugar la entrega de ambos grandes premios en el transcurso de la Fiesta de Clausura.

JUNTA RECTORA DEL CURSO

JOAQUIN VILLATORO MEDINA
Director del Conservatorio Municipal de Música

JUAN DE LA PLATA
Director de la Cátedra de Flamencología

MANUEL RIOS RUIZ
Secretario del Curso

patrocinan

Excmo. Ayuntamiento de Jerez

y

Subdirección Gral. de Cultura Popular



Jerez, del 17 al 29 de Agosto 1964

Imp. Avila-Jerez

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MUSICA

Y

CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA DE JEREZ



Cartel anunciador del Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada, en 1922

2.° Curso Internacional de Arte Flamenco



Información
Documentación
Teórica
Práctica



Programa Oficial del Curso

Día 17.—ESTILO VIVENCIAL Y POPULAR DEL FLAMENCO
Lección Inaugural por D. Jesús de las Cuevas

RECITAL DE CANTE
por Miguel Maya, de Alcalá de Guadaira

18.—LA COPLA POPULAR ANDALUZA
Lección por D. José Manuel García Gómez

RECITAL DE CANTE
por Juan Guerra, de Mairena del Alcor

19.—VALORES MUSICALES DEL FLAMENCO
Lección por D. Arcadio Larrea

RECITAL DE CANTE
por Antonio Cruz, de Puerto Real

20.—RITMO Y COMPAS DEL CANTE Y EL BAILE
Lección por D. Arcadio Larrea

RECITAL DE CANTE Y BAILE
por Juan Romero (El Guapo), cantaor; Angelita Gómez y Lamparilla, bailaores; de Jerez

21 —RELACIONES ENTRE DIVERSOS GRUPOS ETNICOS Y EL CANTE JONDO
Lección por Doña Sofía Noel

RECITAL DE CANTE
por Juan Gil, de Montellano

Día 22.—AMBIENTES, PAISAJES Y FIGURAS DEL FLAMENCO
Lección por D. Antonio Murciano

RECITAL DE CANTE
por Manolo Zapata, de Arcos

23.—HISTORIA Y ESTILOS DE LA GUITARRA FLAMENCA
Lección-Concierto por D. MANUEL CANO

24.—BAILES ANDALUCES Y FLAMENCOS
Lección teórico-práctica por D. Manuel Real, MAESTRO REALITO

25.—ETNOGRAFIA DEL CANTE FLAMENCO
Lección por D. Ricardo Molina

RECITAL DE CANTE
por Paco Salguero, de Alcalá de Guadaira

26.—NOMENCLATURA FLAMENCA
Lección por D. Ricardo Molina

RECITAL DE CANTE
por Jesús Heredia, de Ecija

27.—FORMAS PRIMITIVAS DEL CANTE
Lección teórico - práctica por D. Amós Rodríguez Rey

28.—ESTILOS DERIVADOS DE LOS CANTES MATRICES
Lección teórico - práctica por D. Amós Rodríguez Rey

Toda lección será seguida de un coloquio de 15 minutos. Los actos teóricos–prácticos tendrán lugar en el patio de la Cátedra de Flamencología, a las 9 de la noche. El concierto de guitarra será a las 12 del día, en la Academia Jerezana de San Dionisio.

SOLEMNE RECITAL DE CANTE Y BAILE

Día 29 de agosto, a las 10 de la noche, en la Plaza de los Cordobeses.

Actuación extraordinaria de:

Antonio Mairena
El Perrate
Gaspar de Utrera
Joselero de Morón
Juan Romero (El Guapo)
El Pili de Jerez
(cantaores)

Angelita Gómez
Luisa la de Torrán
Juana la del Pipa
Parrilla
Tomás Torre
El Torrito
(bailaores)

Parrilla de Jerez
Pedro Peña
(tocaores)